VISIT…

HARDCORECONNECTION 2
steel is real & true 2 the game

www.graffitiart.de

intro: here it is ! steel is real und true 2 the game präsentieren euch
the"HARDCORECONNECTION 2" !
noch härter als je zuvor-härter als alle anderen !!
die netzhaut deiner augen wird wieder auf eine 48seitige lavaverbrennungsprobe gestel
interviewpartner sind diesmal die B.A.D.crew aus boogiedownBerlin und KAOS 75
from the city called Frankfurt am Main
in sämtlichen deutschen cities gings in letzter zeit deftig zur sache
beweise finden sich im innern des mags
MÜNCHEN-NÜRNBERG-FRANKFURT-BERLIN
das crewfeature ist diesmal von der LHFcrew
die imperialischen trainbomber aus germany gaben ihr statement zur
europäischen einigung ...kostproben davon, auf den alloverseiten
zu den gefeaturten städten gibt es texte von den local heroes und ausserdem noch
einen von der berliner hiphopkapelle SozialeKontakte
by the way, checkt mal die BerlinBurner in der letzten true2thegame...
ein fettes dankeschön an alle die mitbeigetragen, haben dieses werk zu vollenden!!

may the power of style be with you

dedicated to ZACK Mis-Lsd

420 284-2
2
MERCY
..MILLENIUM
SQUAD

2
frankfurt

2
'97

webs
berlin

2
no king!
stockholm

frankfurt

schweiz

münchen

Gleis 1
Nannhofen

Ismaning
Speichersee
Neuching
Finsing
Plieningen
Fischteiche
Unterföhring
Kirchheim
Aschheim
Poing
München
Daglfing
Feldkirchen
Anzing

NÜRNBERGS FICK PROUDLY REPRESENT

Hier in meiner Hometown läuft alles nach Plan.
Jedenfalls "rollen die Züge".
Die Cops und BGS Hampelmänner ziehen ihre Runden über die Stadtjards und anderen Layups, die Trains stehen schön wartend auf uns dort (Steelies,Rote) und wir kicken sie so oft und so schön wie möglich. Doch die BGS ist hier gut auf Draht. Deshalb werden in Nürnberg hauptsächlich Panels und End to Ends gezogen, außerdem fahren die länger als Wholecars.
Trotz einiger Bustungen (wie HBM) und Hausdurchsuchungen bleiben meine Crews (SM365,NBG) dem Rocken treu, denn was man, liebt das pflegt man.
Straße und Line werden und sind gut gerockt, doch sind ständig (vor allem Street) Buffungen am laufen.

Im Großen und Ganzen ist Nürnberg schön zu rocken, bei den Stadtyards (U-Bahn,Train, S-Bahn)muss man schnell machen, denn die Trains werden dauernd gescheckt.

PEACE AND RESPECT TO BERLIN
KEEP IT REAL

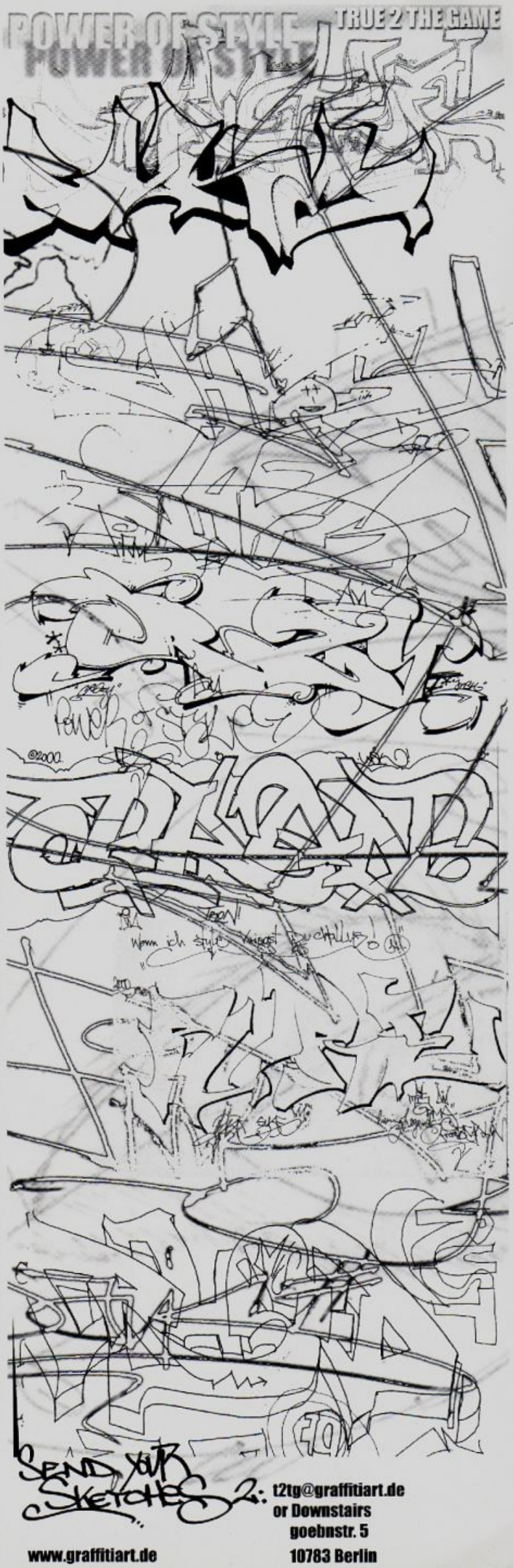
FICK SM365;NBG

SHORT REPORT OF MARABU CITY!!!!

In den letzten zwei Jahren wurde die S-Bahn hard durchgesuckt. Sowie das Bier auf dem Oktoberfest floß, wurden auch die Essi´s gesuckt. Durch die Invasion von Münchnern und anderen Farbterroristen wurde ein altes Kampfgebiet wieder zurückerobert, der Münchner S-Bahn und Nahverkehr. Dort begann wieder die Zeit, dass Trains mehrere Monate fuhren.
Leider vergriffen sich in letzterer Zeit immer wieder Toy´s an unserem kostbaren Stück, die alles geliebte S- Bahn.

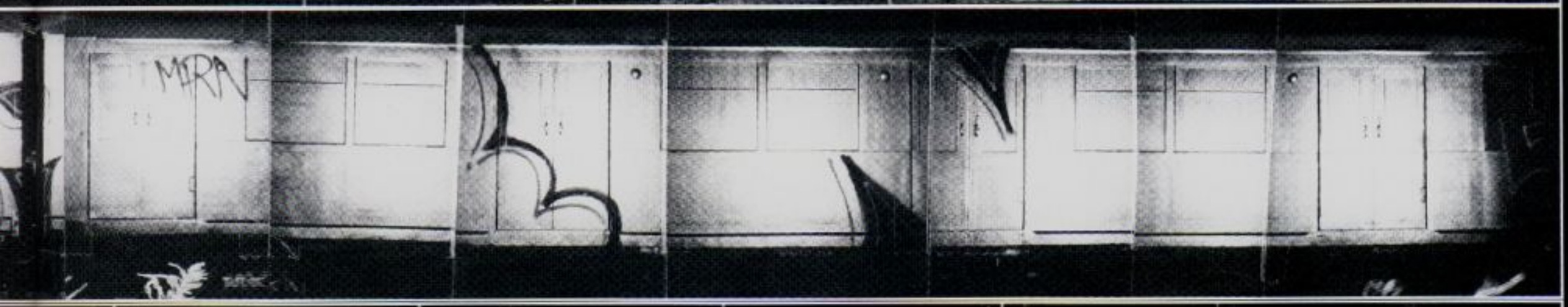
PS: Die DB dankt besonders den Guerillakämpfern

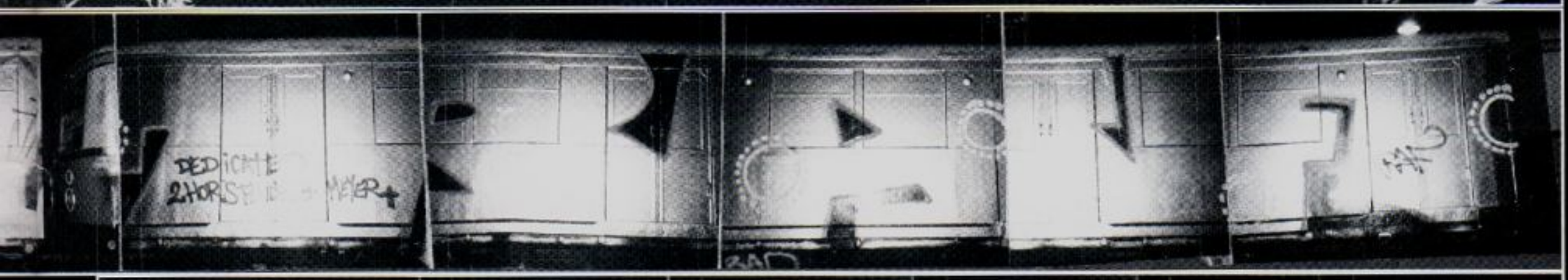
PLB,TKS,UTD,AOD´s,MSR,DRM,MRN,MGS,SMD, MDF+VDS (Italy),BDK,
TWA,DMA.



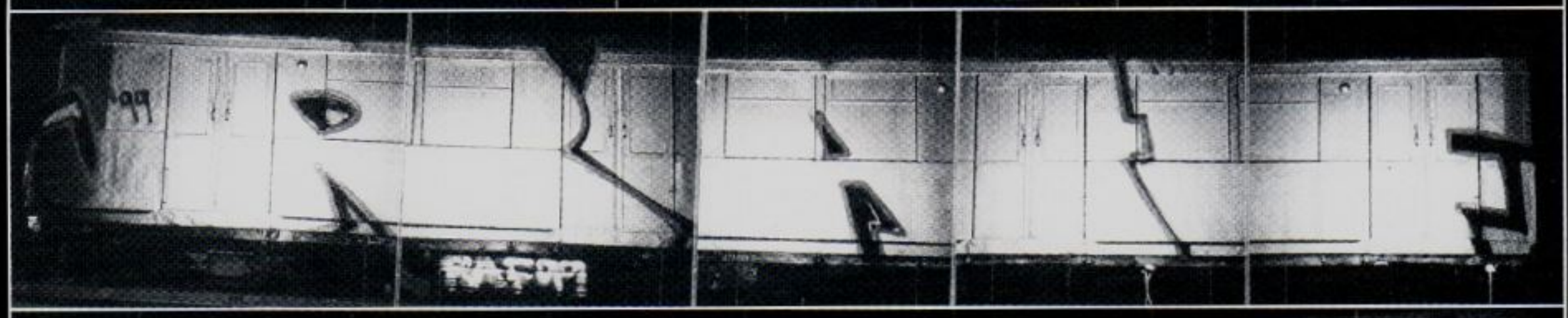
MRN43

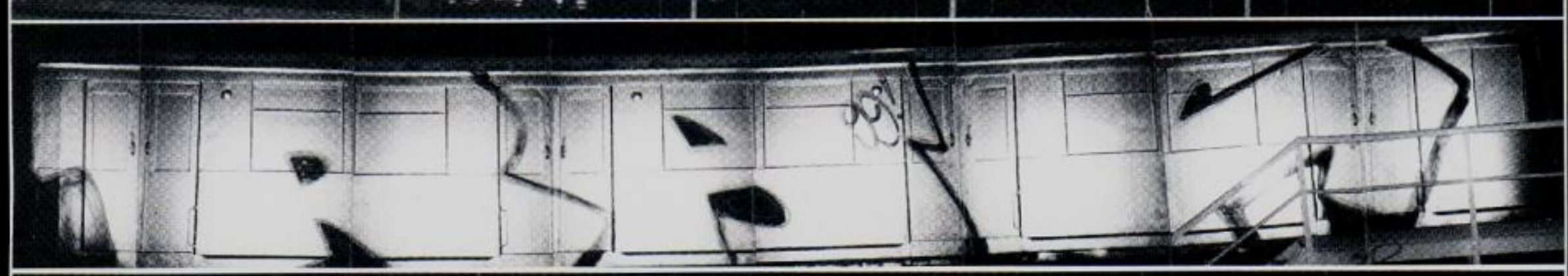
HSK!
PKK..
HSK!!! MRN PKK


MIRA


DEDICATE
2 HORST

NUTELLA
FOR


99
RACOR


2000
THIS HARD
IS US!

wann und durch wen habt ihr angefangen

abis: 1992 habe ich angefangen scetches zu malen. ich kann nicht genau sagen, ob der hip-hop daran schuld war. seit 1994 gibt es nur noch trainbombing für mich.
metro: 10 jahre ist es in etwa her, da lief auf mtv ein musikvideo, in dem graffiti zu sehen war. da hab ich mir gedacht, dass so`n paar bunte buchstaben zu sprühen ja nicht besonders schwierig sein dürfte.
kaze: 1993 kam ich zu cans der namenhaften firma skoda, die nicht nur zum fahrrad lackieren taugten.
four: 1995 durch kur.

was gibt es zu eurer crew zu sagen; function-bedeutung-entstehung

im januar 1998 war leider eine völlige amnesie in bezug auf liebgewonnene buchstaben-kombinationen, sowie eine personalumstrukturierung notwendig geworden und neue ziele mussten gesetzt werden.
der judikative gelangen zu jener zeit feststellungen zu unbequemen sachverhalten, die eine weiterführung der arbeit unmöglich machten.
abis a.k.a. crak the ripper, metro (rockstar), kaze, tape (trek), radar und four füllen seitdem Bizz Action Drive mit leben aus (hin und wieder auch mal mit chrome).
diese 6 sympatischen, jungen menschen wurden aus 3 verschiedenen crews zu einer einheit zusammengeschweisst, die durch ihr unsoziales engagement und den vorbildlichen umgang mit feuergefährlichen, gesundheitsschädingenden polymerisaten neue masstäbe setzen sollte. möglich gemacht durch ein nachdrücklich unseriöses vorgehen und ein unerbittliches hinterfragen der eigenen fähigkeiten.
beispiellose exaktheit bei der umsetzung von projekten und eine grosse sparsamkeit bei der verteilung von gegenseitigen schulterklopfen, trieben seither zu immer besseren leistungen an.
der geschlossene strafvollzug entriss abis, den die seinigen liebevoll den sklaventreiber nannten, dann vor einigen monaten den armen seiner mutter und seiner crew.
ein kaum hinnehmbarer verlust. glücklicherweise ersetzte die gefühle der trauer und der ohnmacht bald ein neues, noch stärkeres gefühl:.....hass!!!!!!!!!!!!!!!!!
kase: leute, die schon ihre 7, 8 bier vertragen.
mertro: leute, bei denen die strümpfe zu den mützen gepackt werden.

wer waren eure ersten vorbilder

cmd,ghs,rcb,raf

wie beschreibst du deinen style

abis: n.y.-style der 80ger jahre. mit optik-fading-scheisse kann ich nichts anfangen wichtig sind klare,swingige und innovative buchstaben. der klassiker:...3-d blocks.
metro: ... die buchstaben müssen, ob sie wollen oder nicht, gequält, erniedrigt, entartet und gefickt werden. auch wenn man sie liebt, manchmal muss man ihnen eben weh tun. sie müssen auf ihr einzigartiges charakteristikum, das sie erkennbar macht, reduziert werden.
bloss nicht zwanghaft pfeile ranbasteln. nicht von anderen reinquatschen lassen:
... sieht aus, wie von bla, bla, bla....!
unvollkommene, zeitlose schönheit durch asymmetrie und dynamik.
style im totale equilibrium.
kaze: durchdacht und logisch, die letters sollen fetter werden und einen verklärten romantischen back in da days n.y.-flavor im herzen tragen.

BAD
SLOMINSKI

BAD

BAD

BAD

welche trainwriter würdest du auf deine top10-liste schreiben, wenn's um die fähigkeit zu burnen geht

kaze: t-kid, kaze two(n.y.c.), ker
abis: mit so einer liste würde ich zu viele gute leute vernachlässigen.

wie muß ein train für dich sein um zu burnen

abis: den richtigen mix aus n.y. flavor und neuen skillz
four: er muß lust auf mehr machen
metro: das muß richtig weh tun.

was für erfahrungen habt ihr außerhalb von berlin gemacht, welche unterschiede zu berlin sind euch aufgefallen

gibt´s da noch was?
also gut,..von hamburg bis new york ist es doch immer irgendwie das gleiche. bis jetzt hat sich der stahl noch überall beugen müssen.

was haltet ihr von dem ganzen "medienhype" um graf. herum (1000 mags-1000 homepages-1000 videos?!)

metro: toll! endlich was zum nachschlagen, wenn man mal nicht weiter weiß. bequem von zu hause aus styles runterladen, das ist riesig!! darauf haben wir zehn jahre gewartet.

in welcher beziehung steht writing mit hip hop

abis: für mich gehört die ganze scheiße zusammen. jeder soll's halten wie er will.
metro: ich unterstelle, mc´s und b-boys können auch ohne graffiti leben.

wie lange habt ihr vor noch zu bomben

bis die kiste endlich zugenagelt wird

in welche richtung denkst du wird sich die heutige writingszene in deutschland entwickeln und wie in berlin

metro: ich hoffe, dass sich das gesicht von graffiti in zukunft nicht von einer hässlichen, billigen fratze verzerren wird. was berlin angeht, mache ich mir die wenigsten sorgen. anderswo habe ich schon immer mehr als genug häßliche fratzen gesehen. schon vor jahren habe ich da schon den verdacht gehegt, dass es auf´s ende zugeht. nicht überall, aber insbesondere in stuttgart. zuckerärsche.

was ist deine motivation immer wieder rauszugehen

four: ..immer diese stimmen....
kaze: eine geile zeit mit der gang verbringen, bisschen fame abgreifen
metro: selbstherrlichkeit und größenwahn zur perfektion zu bringen!

was für ziele habt ihr für die zukunft

hardknocks IV realisieren

laufen bei euch battles ab, sind battles für dich sinnvoll

metro: ja. in einer crew ist das sinnvoller luxus, den man sich leisten sollte.
kaze: wenn star-trek mich wegburnen, hau ich den auf´s maul.
metro: komm doch!

hast du props und disses für jemanden
was inspiriert dich

kaze: trek sein riesenpimmel.
metro: keine ahnung.irgendwie sickert ja alles ins hirn.
abis: meine crew, meine crew, meine crew

grüsse:an die leute von the b.a.d. terror-clan (tbc), roking skillz, sbk, ads,bsk und alle, die an uns glaub
und uns den rücken freigehalten haben. in ostberlin besonders herzliche grüße an k.o.crew, lofd und ca
sroe, trb, die mitte leute. grüsse in die jva oranienburg und an die polizeidirektion 2 (danke für die viele
schönen stunden)

when and because of whom have you started
abis: in 1992 I've started to draw scetches. i can't say for sure if it was hip hop's fault. since 1994 there's only trainbombing for me.
metro: it's about ten years ago, there had been a music-video on MTV with graffiti in it. then i thought, that spraying some colorful letters shouldn't be that difficult.
kaze: in 1993 i got cans by the well-known company skoda, that weren't just good for putting some color on one's bike.
four: in 1995 because of kur
what is there to say about your crew; function + meaning + start-up
in january 1998 there unfortunately had been an absolute amnesy concerning beloved letter-combinations as well as there had been a demand for a restructurement of staff and new aims had to be set.
the judiciary had to come to some concllusions concerning uncomfortable facts, that made a continuity of work impossible. abis a.k.a. crak t
ripper, metro (rockstar), kaze, tape (trek), radar and four put eversince life into bizz action drive. (now and then as well with chrome) these
sympathetic young human beings have been weld togehter out of three different crews to one unit, that because of its unsocial committment
and its exemplary way to handle bad for health and flammable polymerisates, was to set new measurements. made possible by an emphat
unserious way and relentless questioning of the own abilities. exampleless precision when implementing projects and a big economicalness
when spredding pats on each other's shoulders drove to eversince constantly better achievements. the closed punishment snatched abiz,
was lovingly called slave-driver by his people, from the arms of his mother and his crew. an unbearable loss. fortunately the feelings of grie
and powerlessness were replaced by a new, way stronger feeling:..... hatred!!!!!!!!!!!!!!!!!!
kaze: people, that can take their 7, 8 beers. metro: people,who put socks and caps together.
who were your first role-models? cmd, ghs, rcb, raf
how do you describe your style; what feelings/thoughts do you connect with your letters?
abis: n.y.-style of the 80s. optic-fading-shit doesn't tell me nothing. important are swinging clear and innovative letters. the classic:...3-d-bloc
metro:...the letters have to be, wether they want to or not, tortured, humiliated, degenerated and fucked. Even if you love them, sometimes
have to hurt them. they have to be reduced to their unique characteristic, that makes them recognizable - no fooling around. no compulsive
made arrows. don't let others talk you into something- bla, bla, ... looks like it is from bla, bla, bla...! imperfect, timeless beauty through asym
metry and dynamic. style in the absolute equilibrium.
kaze: well-thought and logic, the letters are to become fatter and shall carry a transfiguered romantic back-in-da-days n.y.-flavor in their hea
which trainwriters would you put on your top-ten list if it's about the ability to burn;
kaze: t-kid, kaze two (nyc), ker... abis: with such a list i'd probably disregard too many good people.
how has a train got to be for you to be burning? abis: the right mixture out of nyc-flavor and new skillz. metro: ..it really has to hurt.
what are your experiences outside of berlin, what differences compared to berlin have you noticed? does there exist something?
well, ok,... from hamburg to new york somehow it's always the same. the steal had to submit everywhere.
what do you think about all this "media-hype" around graf. (1000 mags - 1000homepages - 1000videos!?)
metro: cool! finally there's something for looking up things, if you don't know further. comfortably downloading styles at home, that's large!!!
that's what we were waiting for for ten years. *in what relation do you see writing and hip hop?*
abis: for me this whole shit belongs together. everyone, however he wants to.
metro: i insinuate, mcs and b-boys can live without graffiti.
how long do you plan to go on bombing? until the coffin 's finally closed.
into what direction do you think is the German writing scene going to develope? how will it be in berlin?
metro: i hope that graffiti's face won't turn into an ugly, cheap grimace. regarding berlin, i'm not worried. there've always been more than enough ugly grimaces in other places. years before i suspected the end was near. not everywhere but especially in stuttgart. sugarasses!
what's your motivation to go out again and again?
four:...always these voices...
kaze: have a good time with the gang, get a piece of fame.
metro: to bring self-admiration and delusions of gandeur to perfection!
what are your aims for the future? to make hardknocks IV reality
are there any battles going on between you, are they meaningful to you?
metro: yes. in a crew it's meaningful luxury, that you should afford.
kaze: if star-trek are burning me away , i'll beatem up!
metro: come!!
do you have props and disses for someone? what inspires you?
kaze: trek's huge dick.
metro: don'T know. somehow everything seeps into the brain...
abis: my crew, my crew, my crew

BAD
BAD
BAD

grek

ACTION DRIVE
EAT MORE BRUSH

WASSERBETTEN

BAD

respect 2 the oldschool

russland

berlin

copenhagen

bologna

BERLINAPOLI

prag

copenhagen

berlin20

berlincitii

na

Frankfurt,wenige Yards,wenige Writer die die S-bahn konstant malen (ak47,sethc,glock...)viele Bullen,Bonzen+Banken.
Die Line wird kaum neu gemalt,vor kurzem hat die Soko die Halls komplettgecrosst. Dafür umsomehrStrasse(any,ak,mcr,nr...).
Arise mh.ak47

4.KWIK

MISS YOU

ACTION KONNECTION AK

With Big Tits!

Schköbel
Langen-
selbold

copenhagen

berlin

wien

wien

napoli

copenhagen 2000

napoli

berlin

münchen

münchen

berlin

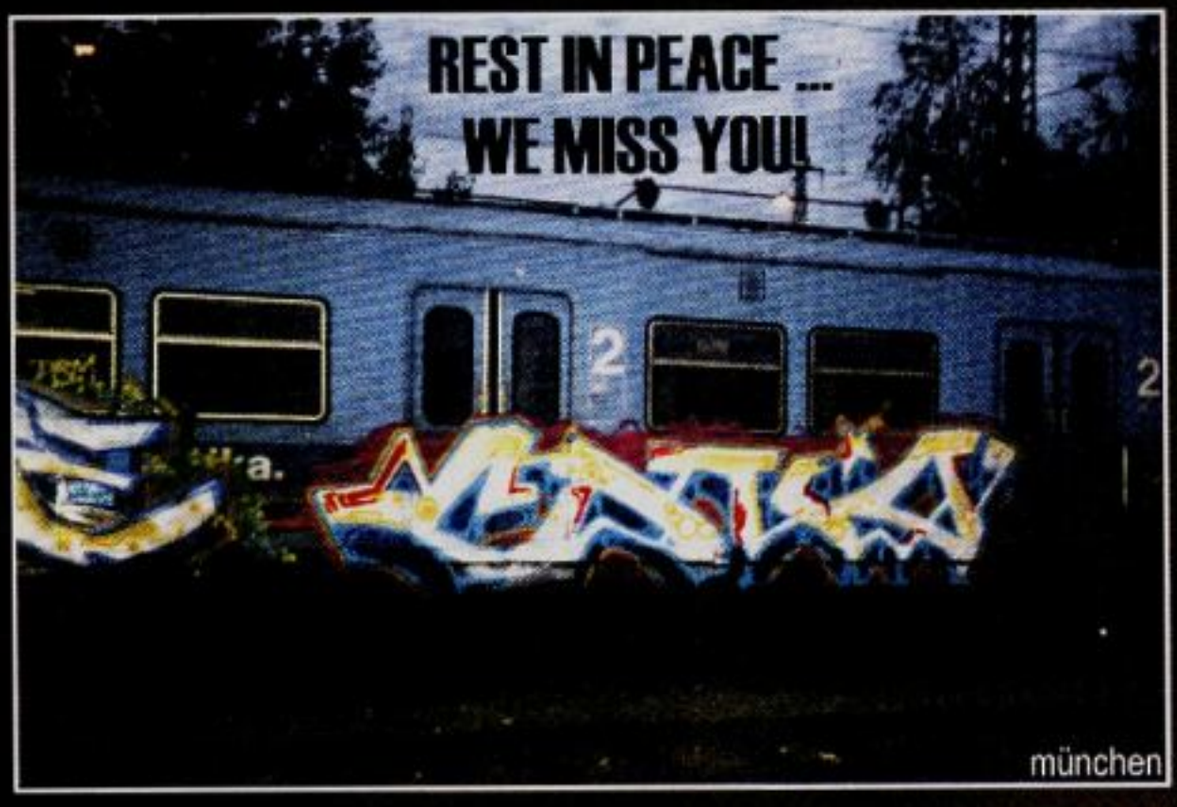
benztown baby

holland

berlin

berlin

berlin some from *back in the day*



4 more BerlinBurner

Stylefile
presents:

A BIG BOOK IS COMING NOVEMBER 2000:

GRAFFITI ON SUBWAYS IN GERMANY AND EUROPE

SURF THE CITY

THE BOOK

160 Pages/Hardcover. Includes only commuter trains and subways with more than 800 pics from:
Amsterdam - Berlin - Basel - Brussels
Copenhagen - Frankfurt - Hamburg
Munich - Oslo - Paris - Prague - Rome
Palermo - Stockholm - Stuttgart *and more*

THE CONTACTS

STYLEFILE IN GERMANY
Schlörstraße 6, 63743 Aschaffenburg
[www.stylefile.de] fon: 06021/218879

PAINTERZ IN DENMARK
Frederiksallè 108.kld, 8000 Aarhus C
painterz77@hotmail.com, fon/fax: 8619616

WANTED IN SPAIN
R. De Francisco, Apartado De Correos 4114
28080 Madrid wantedmagazine@wanadoo.e

VEP IN GREECE
Pressure Expansion Valve, po box 422
Thermi 57001, Thessaloniki
e-mail: vepiesseon97@hotmail.com

POWERHOUSE IN THE NETHERLANDS
Lange Hezelstraat 75, 6511 CD Nijmegen
fon: 024/3241982, powerhouse@bomber.

UNDERGROUND PROD. IN SWEDEN
Box 12284, 10227 Stockholm
up@underground-productions.se

DEFRAG IN ITALY
c/o Francesco Galluppi,V.le S. Antonio n.1
66034 Lanciano (CH), defragmag@hotmail.co

XPLICIT IN FRANCE
Xplicit Distribution, BP 2269,
78301 Poissy Cedex,
xplicit@xplicitnetwork.com

GRAPHOTISM IN ENGLAND
Ground Floor, Nelson House, 19 We
Street, Carshalton SM5 2PT
surfthecity@graphotism.com
fon: 020/8401/1785

DIST IT IN SWISS
Steinentorstraße 35, 4051 Basel
ace@onetelnet.ch, fon/fax: 061/28122

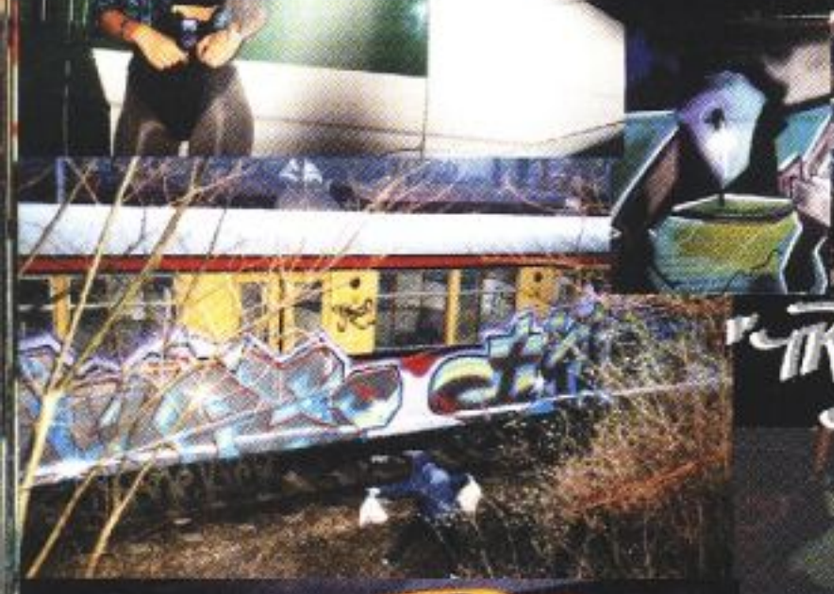
for a preview check www.stylefile.

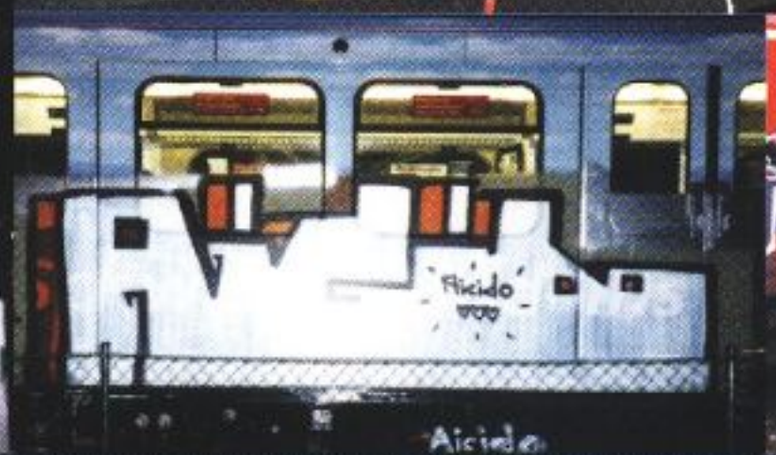
2561
3malberlin

swissmade

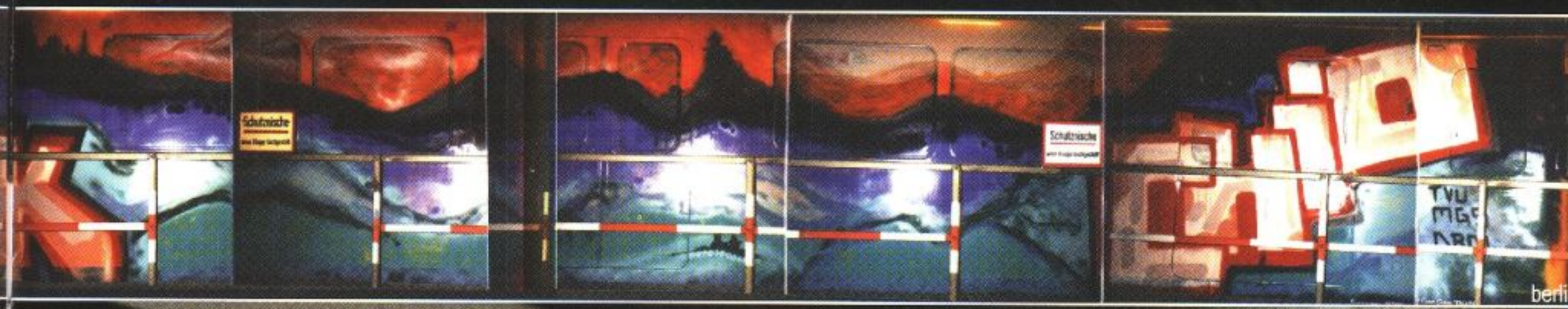
BOB

2:L/E
NO·KEY
NO·RISK
PART·2·

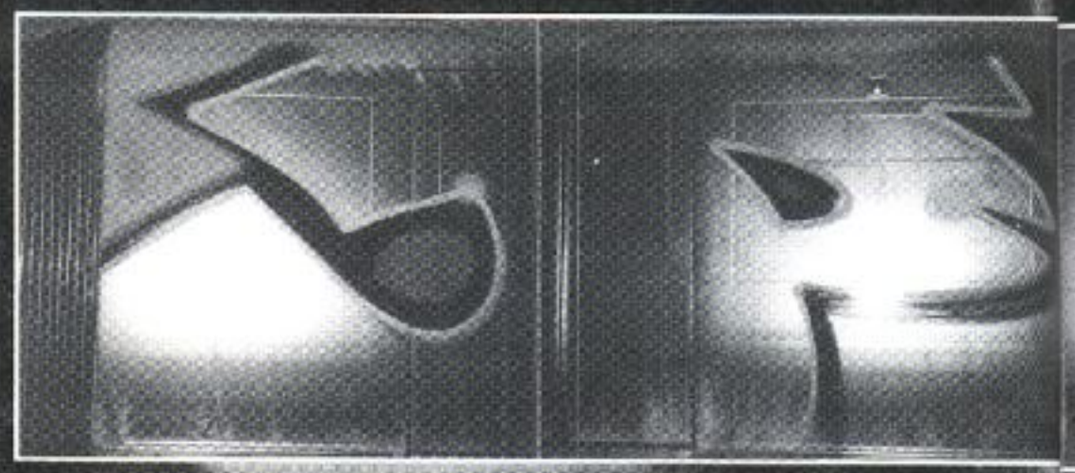




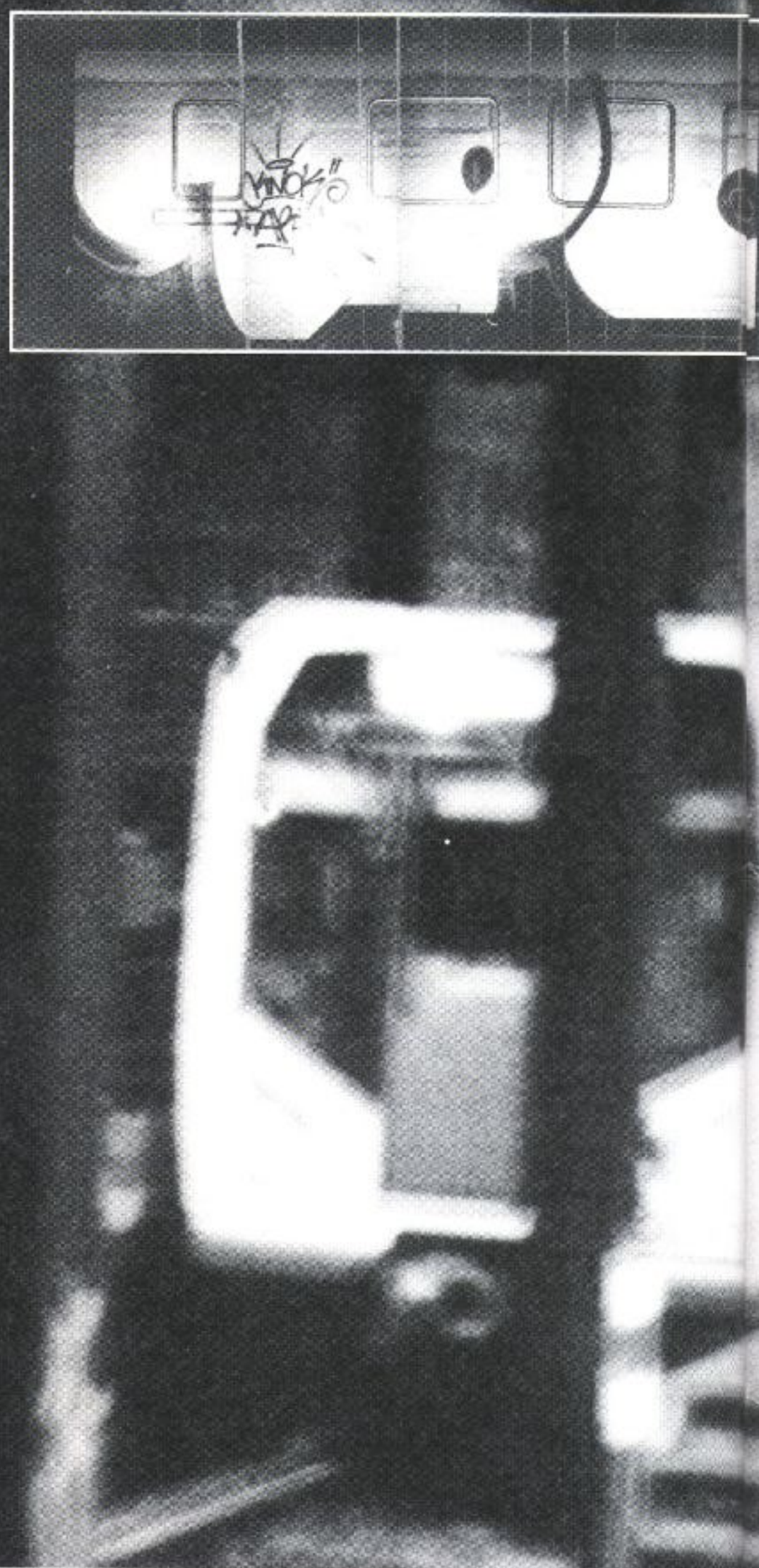
rcb/tvu in rom

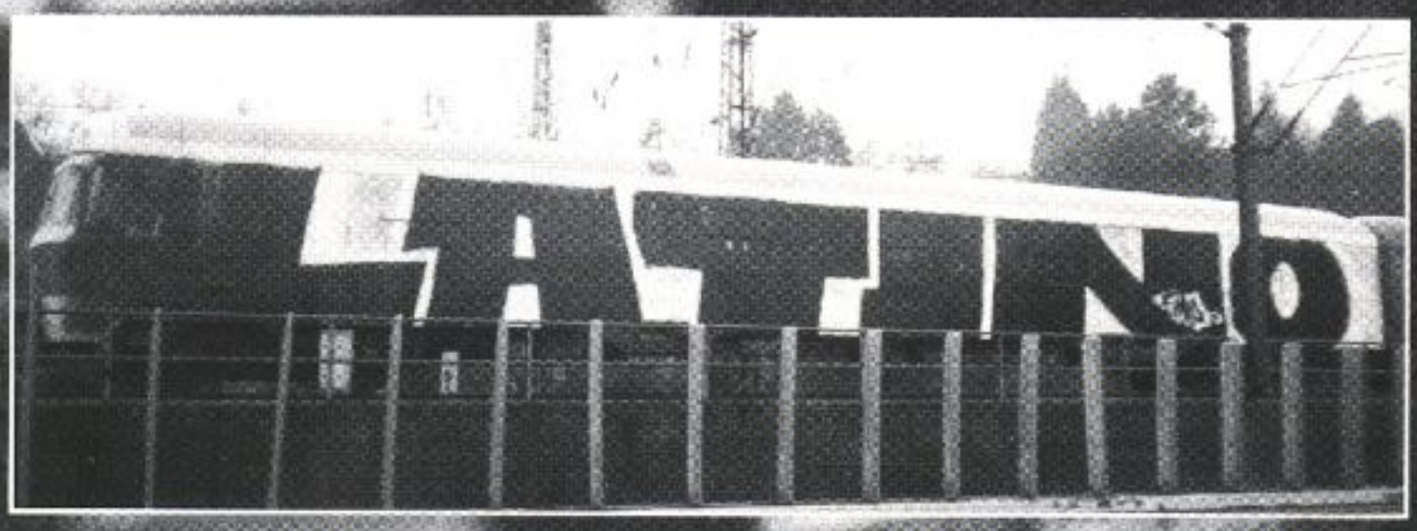

Schutzraube
Schutzraube
berli

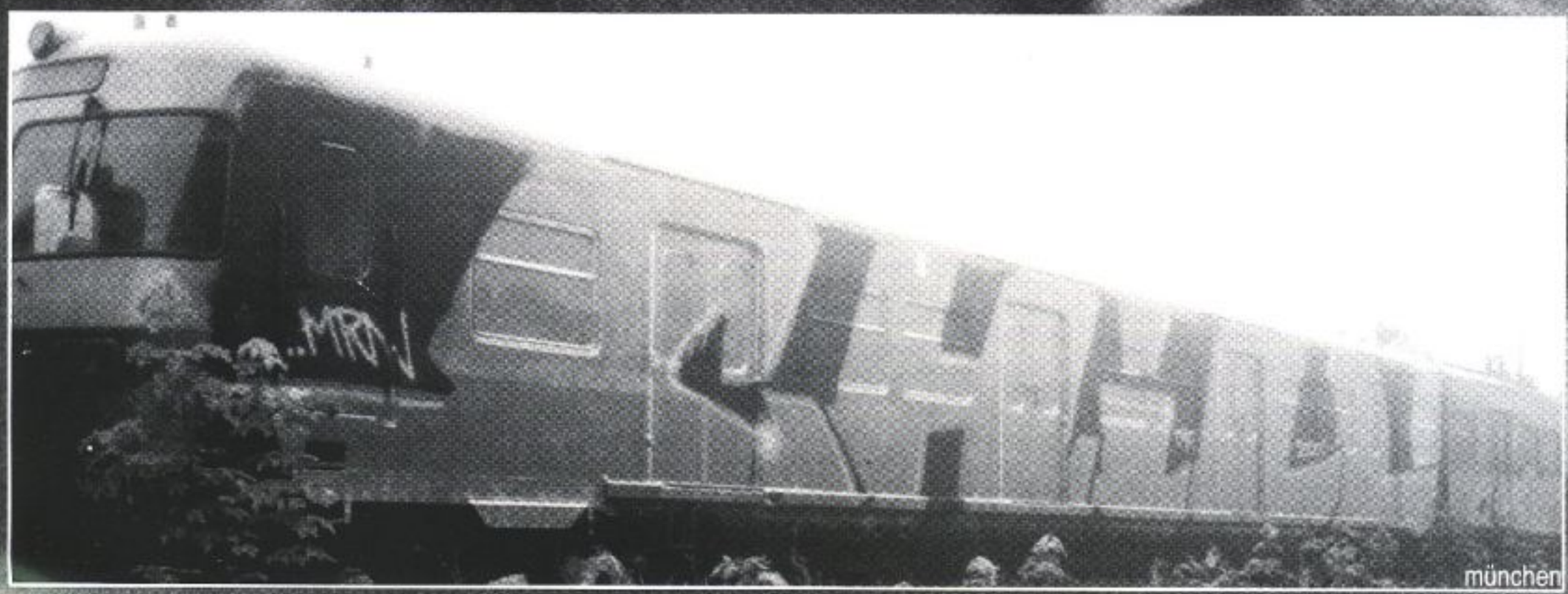
berli

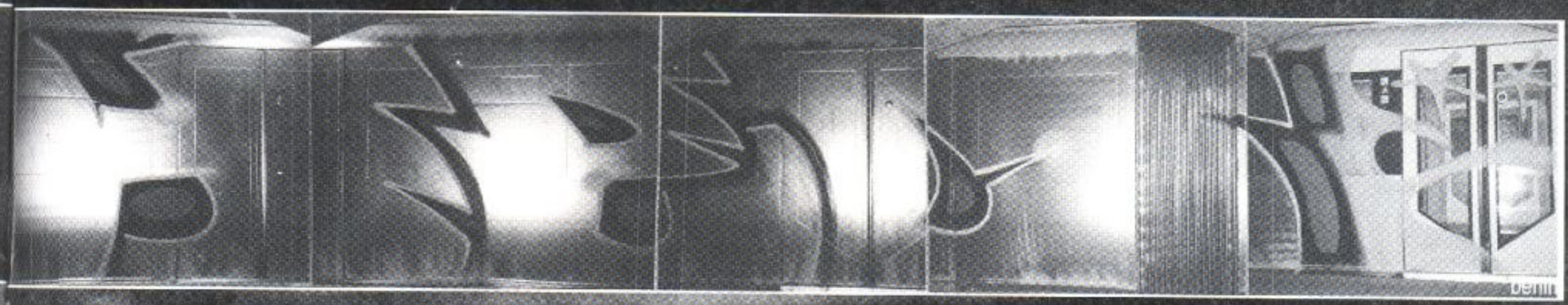


Schönhauser Allee
berlin




LATINO


MRD
münchen



berlin

berlin

KAOS 75 int deutsch

wann und durch wen hast du angefangen

Sik Taggs waren die ersten die mir so richtig aufgefallen sind. Vielleicht hab ich ja unbewusst durch ihn angefangen. Das war so um 92.Kaos schreib ich seit Ende 95.

wie bist du zu deinem namen gekommen

Hmm?? Vielleicht weil ich zu der Zeit alljährlich auf Hannover´s Chaos-Tagen rumrandaliert habe!!

was gibt es zu deiner-(en) crew(s) zu sagen; funktion + bedeutung für dich

Ich bin bei SET (SouthEastTerror) & AK47(AssiKids).
SET gibt´s seit 89 & ist mit das fetteste was S- Bahn mässig in Frankfurt geht! Die meisten sind schon ewig auf Zug & S- Bahn aktiv. Ich bin erst seit 96 dabei. Es war ein krasser Schock & ist ziemlich hart für uns, das NAR dieses Jahr gestorben ist. Durch sie hat Deutschland wohl eine seiner aktivsten Writerinnen verloren, wir alle einen besonderen Menschen!! Bei AK bin ich seit 97. Gibt's seit 95 & ist fett im Stadtbild & besonders auf Trains vertreten. Hat sich von den jüngeren Crews, am meisten behauptet. Bei dem Mob is vom Bomber, bis zum Styler alles vertreten !
Crews haben für mich auf keinen Fall nur die Funktion durch einen gemeinsamen Namen mehr Fame zu kriegen. Viel eher dass man zeigt, man gehört zusammen & hält auch zusammen. Die Jungs sollten auch mehr als nur Writerbekanntschaften sein (trifft leider aber nicht immer zu!!).

wer waren deine ersten vorbilder und gibt es jetzt welche; wenn ja wer

Ich würd´s nicht Vorbilder nennen, eher Jungs von denen ich geflasht war! ZB Sik, Jive später dann Hammas & Bens, hauptsächlich Trainbomber. Heute find ich Writer wie Chintz oder Esher krass!!

wie beschreibst du deinen style; was für gefühle/gedanken verbindest du mit deinen buchstaben

Ich mach mir da nicht so viele Gedanken darüber. Ich versuch einfach mein eigenes Ding zu machen. Agressiv & so!!

welche trainwriter würdest du spontan auf deine topten-liste schreiben, wenn es um die fähigkeit zu burnen geht

Da gibt's viele! Spontan würd ich mal Razor aus Hamburg, Micro & Kobolt aus Berlin nennen. Crazy Dentist aus Amsterdam, find ich auch geil!!

wie muß ein train für dich sein um zu burnen

Auf keinen Fall so´n kleines anderthalb Fenster ding! Schon mächtig/richtig fett, bewegung muss drinn´ sein, das Teil muss irgendwie leben. Die Farben müssen knall´n & die Proportionen stimmen!!

machst du auch wände; und was haben sie für dich mit trains zu tun

Wenn´s hochkommt mach ich vielleicht eine Wand im Jahr. Das turnt mich nicht so an.
Obwohl ich´s schon geil find, wenn man fette Linepieces hat oder die Strassen assig zubombt. Vom rocken her kanns du ne Wand & nen Zug nicht vergleichen (standart Antwort)! Es geht nichts über S- Bahn & U- Bahn bomben!!

was geht in deinem barrio so ab, welche crews sollte man erwähnen und warum

Ich bezeichne Frankfurt nicht unbedingt als mein Barrio, aber davon mal abgesehen: THC, SET, AK47 & MH zerstören am meisten; von denen fährt immer was! Sind natürlich noch andere Jungs am Start, aber von den genannten kommt so S- Bahn mässig, die Masse!! Glock's Zeug flashed mich zur Zeit am meisten!!

berlin wird zur Zeit viel von writern außerhalb besucht. Du warst auch in Berlin; wie war dein eindruck; welche "vorurteile" wurden bestätigt und welche nicht

Es ist hart dort S & U- bahnen zu bomben, (das stimmt auf jeden Fall!!!), dafür gibt's im Gegensatz zu Ffm Zb; fast alle 100 METER `n Layup o. ein Yard. Dadurch hat man halt viele Ausweichsmöglichkeiten. Wenn´s in einem Yard mal nicht klappt, geht´s ab zum nächsten. Es sind viele gute & eigene Styles am Start & die konsequente zerstörung der Stadt hat mich gut geflasht!! Die Jungs die ich so kennengelernt habe, sind im Gegensatz zu dem was ich früher so gehört hab (arrogante Berliner) super locker & freundlich drauf, egal wie bekannt sie sind!

wo hast du sonst noch gebombt

Ich bin so gut wie noch gar nicht rumgekommen. Is nicht erwähnenswert!

in welcher beziehung steht für dich writing mit hip-hop

Also ich bin komplett unabhängig von HipHop zum writen gekommen. Bis vor ein paar Jahren war das für mich, musikalisch gesehen, auch nichts anderes als Pop!! Ich hab einige Homys, die Dj´n, MCn oder HipHop produzieren & mal davon abgeseh´n , dass ab & zu so Sachen wie Too Strong, Eminem o. Feinkostparanoia durch meinen Walkman trällern, hab ich sonst nicht s mit HipHop am Hut! Das Writing an sich muss meiner Meinung nach auch nicht unbedingt was damit zu tun haben!
Klar, das schon immer viele Leute die sich zur HipHop Szene zählten, im writing aktiv waren & sind!Trotzdem kotzt mich diese Beanspruchung von Graffiti durch HipHop an ! Schon lange bevor´s den Begriff HipHop gab haben Jungs ihre Namen auf Züge gemalt! Es steht zu 100% für sich selbst& braucht keinen HipHop!! Dieses:" Wir Breaker,DJ´s & Writer gelaber, fuckt mich auch ziemlich an ! Nicht das mich jemand falsch versteht: Respect vor Leuten, die´s krass drauf haben, ob Breaker DJ´s usw! Aber die Writer haben den meisten Streß & bekommen dafür auch noch am wenigsten anerkennung !
Es sei denn du machst ne Ausstellungn in ner Kunstgalerie (Ist das Writing??) Klar die anderen trainieren hart, üben usw! Hocken für ihre Sache aber nicht (oft ohne Ergebnis) stundenlang in der Pampa bei Schnee o. Regen; vor Bullen & Hunden flitzen (während die andern im Club mit den Bitches tanzen), in der Zelle hocken, Hausdurchsuchungen, Geld & Vorstrafen usw!! Das üben & trainieren von DJ´s, Mc´s &&& kann man höchstens mit Blackbook o. Legalwänden malen vergleichen!

was hälst du von writern die ausschließlich legal malen

So jemanden bezeichne ich schon gar nicht als Writer! Wenn er´s drauf hat, kriegt er als Künstler (o. sonst was) respekt aber als Writer ???), NIEMALS!!!!!! Es gehört einiges mehr dazu als Bühnenhintergründe für Jams zu malen o. alle Hall of Fames der Stadt abzuklappern und dort seine Pieces zu hinterlassen.
So jemand kann sich auch nicht den kleinsten Kommentar über das auch noch so rotzigste Pannel erlauben!! Es besteht nämlich ein grosser Unterscheid darin, ob du bei Sonnenschein stundenlang dein peace malst, ein Bierchen petzt & Dazu noch fette Mucke am Start hast,o. ob du grad mal 25 min. Zeit hast, dir in die Hosen scheißt, ständig aufpassen musst, dass der Grenzschutz nicht um den Bock hüpft & was weiß ich was alles!!
Du dir eben den Arsch aufreißt! Klar fahr ich auch auf fette Wandpeaces ab & bewunder die Leute die´s klar machen, egal ob legal o. illegal. Aber du kannst das nicht vergleichen! Das sind zwei verschiedene paar Schuhe! Sowie Kuschelrock 14 & die letzte Sepultura!!

wie lange hast du noch vor zu bomben

Keine Ahnung solange wie´s mich flasht !

In welche Richtung denkst du wird sich die heutige Writingszene in Deutschland entwickeln

Guck dir doch mal die meisten der Kids an, die jetzt anfangen. Für den grossteil von denen is das nur´n Modeding & nicht mehr. Das gehört halt zum Massive Töne Poster, Baggyjeans& zum hochgekrempelten Hosenbein dazu !
Die Spasten machen mit ihrem Dreck die Yards kaputt & meinen, wenn sie grad mal ein lächerliches Jahr gemalt haben, sie wärn´s.
Das gute daran is, das sie nach dem Jahr meistens auch schon wieder aufhören !
Vom Bomben her wird´s wohl noch schwieriger werden aber irgendwas wird immer gehen !!

was ist deine motivation wieder rauszugehen & was für eine bedeutung hat bombing/writing für dich

Das Bomben ist ein fettes "Fuck you" an alle; Das ganze gibt einem so ein "ich kann tu´n & lassen was ich will" gefühl. Man lässt sich nicht ganz unterordnen & scheisst auf gesellschaftliche Normen, ein netter Nebeneffekt ist das dabei auch noch Ruhm erntet! DISORDER & Fame, das alles ist writing für mich!!
Etwas fahren zu haben, ist die Motivation!!

was für Ziele hast du für die Zukunft

Hab keine, mal sehen was kommt!

hast du props und disses für jemanden

Vivaspastenfresse MC Rene ist ein elender Batard! Der dreckige Wixer hockt bei seiner Toy-sendung vor gebombten Wänden rum, interviewt New Yorker Writer...., "bla bla writing/HipHop" macht einen auf cool & TUT SO ALS OB...!!!!! Hilft aber kräftig irgendwelchen Securitys, wenn sie jemanden beim taggen erwischt haben, das dieser nicht abhauen kann! Also Leute , ihr wisst was ihr von der Witzfigur zu halten habt!!!

laufen bei euch battles ab, sind battles für dich sinnvoll

Auch wenn ich keinen bock drauf hab, find ich battles ok, soweit ich das aber mitkrieg, gibt´s das selten o. gar nicht in Frankfurt. Bei Meinungsverschiedenheiten kommt´s eher zu hauereien, als das sich die Jungs an ne Wand stellen!

was inspiriert dich

Meine Abturns!

grüsse:Dj KatchFfm), Kyle, Nik 33, Rise & Safir (Ihr elenden Feiersäcke*g*!)Bens, Bask, Boss, Jail, Sunil, Tyke, Glock, Monk, Wish, Rumor, Kent, Sik, Chiko, Nur, Ill Kid Stephen, Kamerad Tesk aus Essen (AdF!), Junk Tenor & die ganzen anderen Pillen gestörten vom Sangria Squad (Malle 2001!!), Justus, Mona, Jask, Sem1, Chak & Agit (LBS), Hendrik, Volker, Billy, Rew, Ruzd, Micro, Cats, Fred & Axel (Punks not dead!). Und natürlich extra fette grüsse an alle, die am Wallstreetmeeting an den Ausschreitungen beteiligt waren. Fuck BGS!!! A.C.A.B.!!!

Und alle anderen Spacken, die uns deshalb als Sucker bezeichnen, sollen sich ficken!!! Is mir schon klar das sowas nicht in euer angepasstes MTVIVA-Image past!!!!!

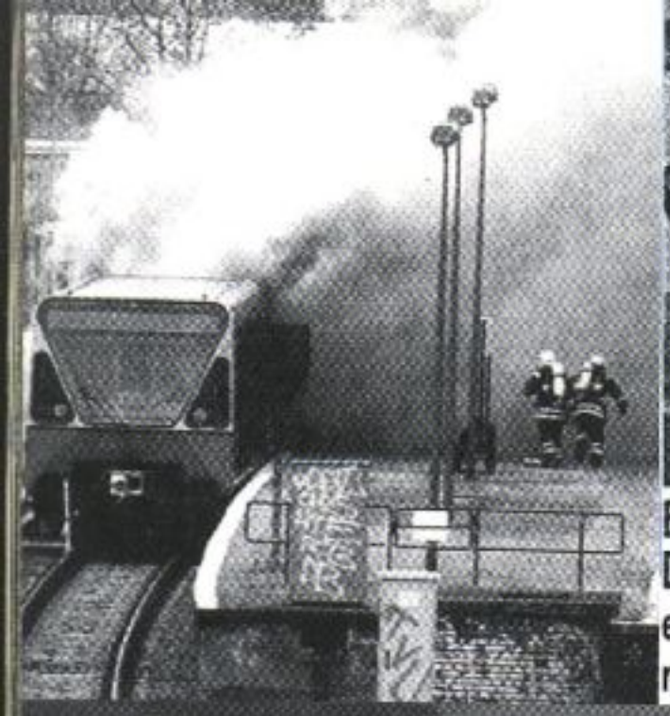
In love & memory of Natascha, NAR 4 ever.....

How and because of whom did you start Sik Taggs were the first ones´ that really took my attention. Maybe it was because of him that I´ve started. That must been in 92. Kaos I write since the end of 95. *How did you get to choose your name* Hmmm?? Maybe beause at that time I was on Hannover´s Chaos-Days on a yearly basis! *What is there to say about your crews: function and meaning for you* I´m in SET (SouthEastTerror) & AK47 (AssiKids). SET exists since 89 & is the fattest concerning S- Bah actions in Frankfurt! Each one is burning! Most of them are still active on train & S- train. Me though, I´m into it since 96. It´s been a tough shock & it´s extremly hard for all of us that NAR has died this year. With her, Germany lost one of its most active female writers!! In AK I´m since 97. Exists since 96 & is fatly represented in the city´s image an on trains.From bomber to styler, there´s everything represented within this mob! Well & for me crews in any rate don´t just have the function to get more fame throughout this one, shared name. It´s more to show that people belong together and stick together. The boys should be more than just writer-pals. *Who were your first role models and are there any right now? If yes, who?* I wouldn´t call that role models but rather boys that flashed me! ZB Sik, Jive later than, Hammas & Bans, mainly train-bombers. Today I fin writers like Chintz and Esher mad !! *How do you describe your style? What feelings/thoughts do you connect with your letters* I don´t really think that much about it. I´m just trying to make my own biz (business). Aggressive & so!!! *which train-writers would you put on your top-ten list concerning the ability to burn* There are many! Spontaneous I´d say Razor from Hamburg, Micro & Kobolt from Berlin. Crazy Dentist from Amsterdam,too, I find very fat!!!

How does a train have to be for you to be burning In no way just a one and a half window thingy! Powerfully/really fat, there must be movement in it, the thing somehow has to live. The colours have to smash, the proportions gotta be right etc!! *Do you make walls as well? And what do they have to do with trains?* If it comes up, I maybe do one wall a year; that doesn´t turn me on. Although I find it cool if one has fat linepieces or bombs the streets completely. The rocking of a train & a wall one can´t compare (standard answer)! There´s nothing more than bombing of S-&U- train!! *What is there going on in your barrio, which crews have to be mentioned and why?* I can´t really call Frankfurt my barrio, but anyway: SET, THC, AK47 & MH are destroying the most, from them, there´s always something rolling! There of course are some other boys,but most S- Bahn-style-action, the mass, is coming from the mentioned!! *presently berlin is visit by many writers from other places. You´ve been to Berlin, to how* It´s very hard to bomb S-&U-trains there, that´s true. But in contrast to Frankfurt there´s almost every 100 m a layup or a yard. That way one has many possibilities to avoid. If it doesn´t work out in one yard, you go to another. Thre are many good & individual styles & the massive destruction of the city has really flashed me!! The boys I got to know were contrary to what I had heard before (arrogant Berliner´s) super easy-going and friendly, no matter how famous they are! *Where else have you bombed* I almost have n been around at all. It´s not mentionable! *In what relation do you see writing and hiphop* Well, I came to writing completely independent from hiphop. Up to a couple of years ago, for me, on a musical level, it was nothing more than pop-music!! I have some homies that are dj´ing, mc´ing or producing hiphop & besides the fact that sometimes stuff like Too Strong, Eminem or Feinkostparanoia is passing my walkman, I don´t have nothin´to do with hiphop! In my opinion, writing itself doesn´t have to be connected to it! Naturally, that people that see themselves as part of the hiphop-scene, heve been active writers & still are! But still this arrogation of Graffiti acount of hip hop pissed me off!! Long before there was the word hiphop, there already were boys writing their names on trains! It stands a 100% on its own! This:"we breaker, Djs and Writer"-talk, really gets on my nervs! Not that someone now swallows that the wrong way: Respect to all people who are able, if they are breakers, Djs etc.! But writers have most of the stress but get the least acknowledgement (except you make an exhibition in an art galery(is that writing???))! Of course the others practice very hard etc.! But don´t spend hours often without an outcome in the pampa, in the snow or rain for their thing, 100 miles and running because of police and dogs (meanwhile the others are dancing in the club with th bitches), sit in jail, house searches, fines and previous convictions etc!! The training and practice of DJs and MCs &&&, only can be ompared with blackbooks & legal wall-dra wings! *What do you think about writers that exclusively write legally?* Such a person I don´t call a writer! If he´s able, he´ll get the respect as an artist, but as a writer??? NEVER!!!!!!!!!!!!!!!!! There´s more to it than painting stage-background for jams or pass all halls of fame of the city & leave one´s pieces there. Such a person cannot allow him self the slightliest comment on the even worst pannel!!! There is a huge difference between drawing your piee during sunshine for hours, drinking beer, meanwhile listening to fat music and just having 25 minutes, shitting into your pants, constantly being aware of the frontier police, so they don´t jump into you & whatever else!! You just rip your ass off! Of course I like fat wall-pieces and I respect them ones they make them, no matter if legally or illegal !! But you cannot compare it! It´s two different pairs of shoes! Like Soft Rock Vol.14 and the last Sepultura!! *How long do you plan to write?* No idea, as long as it flashes me! *In which direction, do you think, the German writer´s scene is goin to develop?* Just look at the kids that are just starting to write. To most of them it´s just a fashion-thing & nothing more. Those spastics destroy the yards with their trash & think, after just writing for a ridiculous year, it´s them! The good thing about it is that most of the times they quit writing afer that year! I´ll get harder to bomb but something always is gonna work!! !! *What is your motivation to go out each time again & what meaning does bombing/writing has to you?* The bombing is a fat " Fuck you" to everybody It gives one this "I can do and not do whatever I want to do"- feeling. You don´t just let others suborder you & you dump on social norms ! DISORDER & Fame, that´s what writing is to me!! To have something rolling- that´s the motivation!!

What aims do you have for the future? Don´t have any, just see whatever comes up! Do you have props or disses for someone? Spastic-face MC Rene is a damn bastard During his toy-show this sucker is sitting in front of bombed walls, interviewing New Yorker writers..."blabla, writing/hiphop" plays it cool & pretends to be...! But is helping any securities, when they catch someone tagging, so that guy can´t run away! So, people, you know what you gotta think about this sucker!!! Fat props to Kyle & Glock!!

Are they battles going on, do you think they have a sense? Even if I don´t wanna do battles, I think they are ok. But as far as I can tell there are barely any or even none in Frankfurt. If there are differences people rather get into beatings than standing in front of a wall! *What inspires you?* Times when I am pissed!!!!



Extra out: Die Typen, die gestern einfach so einen neuen Zug zerstörten

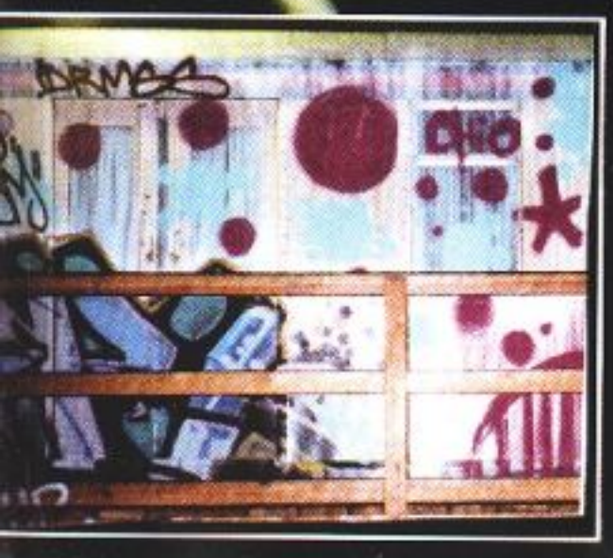
So sieht ein 19-Millionen-Mark-Zug aus, nachdem Vandalen mit ihm fertig sind

Extra-Out: Beschmieren, Zerschlagen, Zerstören. So wie gestern in Marzahn: Unbekannte zertrümmerten am Abend 262 (!) Fensterscheiben eines nagelneuen S-Bahn-Zuges (Typ 481), der auf einem Nebengleis am Bahnhof Ahrensfelde abgestellt war. Schon am Vormittag hatten Vandalen ein großes „FUCK" auf den Zug gesprüht. Wahrscheinlich waren es die selben Chaoten, die später zu den Eisenstangen griffen. Resultat des zerstörerischen Treibens: 250 000 Mark Schaden.

BERLIN 2000

Ich weiß, dass Du mit dem, was Du jetzt liest nicht klarkommen wirst. Erst recht, wenn Du nicht aus der Stadt kommst von der ich rede.
Voller Neid stellst Du Dir vor, wie geil es wäre Berliner zu sein, denn das Dorf aus dem Du stammst kennt niemand, geschweige denn Dich.
Es gibt in Deutschland für uns absolut keine Konkurrenz.
Natürlich gab, bzw. gibt es einzelne Nichtberliner in Deutschland die burnen, aber auf die Masse an guten Leuten in Berlin hochgerechnet is ditt lächerlich.
In Europa gibt es insgesamt auch nur eine Handvoll Leute die berlinmäßig burnen. Berlin kann sich weltweit mit jeder Stadt messen, was Style und Bombing betrifft. Wenn man sich überlegt, was mittlerweile durch die Hauptstadtscheiße schon alles gebufft wurde, kann man guten Gewissens sagen das Berlin in beiden Kategorien, aber insbesondere in Sachen Style unübertreffbar ist.
Einzig New-York hat einen höheren Stellenwert.
Aber selbst die alten Herren aus NYC haben für Ihre Crews kräftig in Berlin rekrutiert, da sie anscheinend gemerkt haben das Berlin style- und qualitätsmäßig seit ungefähr ´93 neue Maßstäbe gesetzt hat.
In Berlin wurden und werden Styles produziert die unburnbar sind. Natürlich haben die Styles Ihren Ursprung in New-York ,doch wurden sie in Berlin zum Schluß schneller und intensiver weiterentwickelt als in ihrer eigentlichen Geburtsstadt. In Berlin werden täglich Trains unter schwierigsten Verhältnissen gebombt, die meist in weniger als 20 Minuten entstehen und trotzdem fresh sind.
Berlins Bombing-Traveller werden überall gefürchtet, da sie einfach radikaler sind als irgendwelche Dörflinge, die bei jeder Kleinigkeit abschwitzen und heulend davonlaufen, wenn man Ihnen ins Gesicht sagt, wie ihre Schotterstylepannels eigentlich aussehen und aufhören zu bomben, wenn sie das erste Mal ein paar Tage im Knast sitzen, oder sie sind einfach schwul.
Wer nach Berlin kommt wird alleine nichts auf die Reihe kriegen oder zwangsläufig bei dem Versuch doch was zu starten gebustet. In Berlin gibt es weit mehr als 100 verschiedene Stellen an denen Züge des Nahverkehrs stehen und keine davon ist irgendwie einfach zu malen, da immer irgendwie Wachschutz am Start ist. Trotzdem werden sie seit Jahren konstant gebombt .
In Berlin gibt es mehr Writer als in Hamburg Nutten. Um überhaupt aufzufallen muß man entweder absolut krank oder gut sein. In Berlin kriegt niemand etwas geschenkt. Labertoys.
Schwule und Crosser haben es dementsprechend schwer. Nur wer wirklich auf alles scheißt und mit dem Bullenstreß auf Dauer klarkommt, kann sich auf längere Sicht etwas in Berlin aufbauen.

Respekt und Dank an die Berliner Oldskool. Fuck auf alle Biter, Verräter und Buffaloträger.
Dies sind Fakten und wer etwas anderes behauptet ist ein Lügner.
ACE/DRM-MIS



"Rough Style"

..FUCK THAT SHIT..

SNCF
LHF

LHF- Crew

Für manche bedeutet LHF - Los Horros Fickos, für die anderen - Let´s Hunting Faschos.
LHF- Crew members sind MOVIE, MOVES , ALDI, AIDS aus Stuttgart; BIER und BIKE aus München; DALE und WAKS aus Berlin; und aus dem Osten Deutschlands HIRN und FLOR.
Sie besteht jetzt seit vier Jahren und wurde im Osten gegründet. Auf unser Konto gehen mittlerweile weit über 1000 Trains.
Bisher waren wir nur in Frankreich,Dänemark,Schweiz,Österreich, Tschechei und dem restlichen Deutschland tätig. Unsere Ziele sind diesen Sommer mal wieder voll die Sau rauszulassen,ne´ menge fette Wholy´s zu pressen und viele derbe Writer kennenzulernen mit denen man abfeiern kann.

Shouts an unsere Kollegen mit denen wir die Buden rocken:
TAS,MRN,PKK,DRM,EMU,LF,MUD,IME,CBS,NSK(Chemnitz),DMA, PLB,GTK,DS,FCA,PFS,WP und die Wiener.

STUTTGART

In Stuttgart hat jeder so sein Aufgabengebiet- und wir malen mit ein Paar Anderen die Trains.
Es gibt nur ca. 15 aktive Maler in Suttgart. Unser Hobby wird uns aber immer mehr durch den BGS erschwert, wie es auch schon manche in letzter Zeit erfahren konnten.
Ansonsten stehen uns jetzt die " Neuen Roten Dinger" zur Verfügung, die durch Kameras im Inneren keine Orgien mehr zulassen. Man merkt aber , dass es hier jetzt langsam richtig zur Sache geht.....

Dies ist ein Magazin welches die Entwicklung in der Writerszene dokumentiert. Bei Bilddarstellungen geht es dem Magazin ausschließlich um die künstlerischen Aspekte. Wir verweisen darauf, dass wir nicht dazu aufrufen, kriminellen Handlungen nachzugehen. Die Texte entsprechen nicht unbedingt der Meinung der Redaktion. Fotos wurden uns ohne Absender zugeschickt.

Soziale Kontakte

MixRastaMüller und DocMabuse sind zwei grundverschiedene Typen, die zusammen Versuchen Musik zu machen und nebenbei auch mal mehr oder weniger HipHop hören.

To be honest, machen wir auch HipHop, wir versuchen jedoch, möglichst nicht zu sehr HipHop zu sein. Ich, welcher ich kein anderer als MixRasta bin, versuche als Tonangeber diese Antihaltung durchzusetzen, auch gegenüber meinem Gegenüber der Gruppe, DocMA. Da ich so seit 88` mich mit dieser schicken Bewegung auseinandersetze, und auch kein unbeschriebenes Blatt der Sache bin., dachte ich mir, ich müßte dem ganzen Grind von heute mal was entgegensetzen.

Also unsere Musik hat schon so seinen intellektuellen Anspruch, ich versuche allerdings, diesen mehr vom Ernsthaften ins Komische bzw Kaberettistische zu ziehen, denn ich stehe dem Pseudolinksgetue anderer Gruppen eher kritisch mit Würgereiz entgegen.

Es gibt natürlich auch einige aus Berlin, die uns vielleicht als pseudosozial betrachten,

I don`t give a fuck, der Name Soziale Kontakte ist an sich schon wegen der Begriffs ironisch gemeint. Das Soziale Kontakte Tape muß du dir erst an die fünf bis zehnmal anhören, bis du es verstehst. Ich meine, das hat den Vorteil, daß du diese Art von Musik dir später nochmal öfter anhören kannst, weil sie etwas für Menschen mit Gehirnzellen ist.

Die Welt will ich auch nicht unbedingt verändern, aber ich denke man sollte schon sagen was los ist, ohne möglichst zu ernst zu werden und du solltest dich möglichst
auch immer kritisch hinterfragen.

Viele andere Gruppen und Hip Hopper sind so engstirnig und eingeschränkt, daß mir täglich das Grausen kommt. Und am schädelmäßigsten sind die drauf, die die ganze scheiß Zeit ihres tuns damit vergeuden, sich über das Nichtsaussagen anderer auszulassen und dabei natürlich selber nichts zu sagen haben. Dann kommen die Mädchenliederchen dazu und irgendwelche Wessigeschichten die schlechter sind als bei Samstagnacht.

Ich persönlich habe glaube ich nach heutigen HipHopMaßstäben nicht mehr viel mit dem Ganzen zu tun, habe aber viel mehr Ahnung davon, als viele andere, die sagen"die musik aus deinem Ghettoblaster ist kein HipHop mehr und mehr für Opfer". Vom Malen als Writer ganz zu schweigen.

Ja einige kennen unsere Musik vielleicht schon, und ich muß sagen, es hat viele angesprochen, allerdings läßt unsere Distribution(Vertrieb) zu wünschen übrig.

Demnächst gibts ne neue NoBudget Produktion auf Platte, wenn der Rest Mal klarkäme, natürlich Grottenschlecht produziert, aber was solls Frau Scholz.

Und auch eine CD aus ROM mit Features von Eros Ramazotti und Nana Giannini.

Und demnächst auch im Netz unter sozialekontakte.de oder metataggers.net.

Danke an Esher, Knowhow und DocMabuse. LaRasta Cheers

SoZialekOnTakTe

Fanta
TRUE 2 theGAME Die größte Zeitung Berlins